

Manuel Kneepkens

BEELDDICHTEN

Hendrick Avercamp 'Ijsvermaak op een stadsgracht'

Hendrick Avercamp- *de klimaatverandering*

Arme Friese Ijsmeester op dun ijs uitgegleden
soms gestruikeld over de (open) wonden
van (Sint) Lidwina van Schiedam?

En uw Elfstedentocht, ijsmeester?
Ach, dat wordt van nu af aan enkel *klunen*

Want zij zijn voorbij, voorgoed voorbij

les neiges d'antan!

Zie vlak voor in Dokkum
zinkt Gods spiegelbeeld
in een vliedun wak

Hendrick Avercamp 'IJsvermaak'

Max Beckman 'Quappi in pink'

Max Beckman *Quappi*

Ach, Quappi, wie bezoekt nog
de zelfgeverfde schemering van ons zolderatelier
met z'n verwaarloosde potten geranium
& dakgoten, bleek van honger, hoog boven het Rokin

wij zijn immers dood

Nooit meer onze lichamen, naakt als gember
onder het linnen, afgestorven, van ons bed
met uitzicht op det grauw-zilveren schedel
van de Munttoren

wij zijn immers dood

Nooit meer je kapsel hoekig ivoor-
zwart geknipt
als muziek uit de *Dreigroschenoper*

als dat van Cabaretdanseuses, halfbloot
in wijlen de Weimar-republiek

O, Quappi, nooit meer ons *entartet*
begeren

dat van schilder tot schildersmodel

en dat van schildersmodel
tot schilder...

wij zijn immers dood!

was getekend:

Max Beckmann

Max Beckmann 'Quappi in blue' 1926

Max Beckmann 'Carnival: The Artist and His Wife' 1925

Joseph Beuys 'Coyote'

Beuys

*De kunstenaar is een
coyote*

*Z'n tong zit vast
onder het Empire State
building*

*Manhattan dient in zee
geschoven*

*De kunstenaar is een
coyote*

*Hondsschuw
blaft hij tegen de maan*

die het aanhoort

Ik sta op mijn hoofd, Manhattan
Ik sta op mijn hoofd

Zie, zij zijn onverslaanbaar, de jagers
van het westelijke halfrond!
Wit is hun paddenstoel

Zie, ik ben 't geluid dat naast hun stilte
staat
Stilte bezingt mijn hoofdtooi

Stilte splijt mijn schedel

Twin towers...Twin towers...

als een vliegtuig

dat

omhoog

stort

Joseph Beuys 'Hirschkuh'

Sandro Botticelli 'The Birth of Venus'
Botticelli(op Instagram)

Venus laat trots haar naaktfoto's zien:

*“Kijk eens, hoe kuis ik hier
oprijs
uit een schelp van verwondering!*

*veel kuiser toch
dan Marilyn Monroe
op haar metrorooster*

in 'The seven year itch'!”

dan lachen / brullen / gieren onzichtbare Zeegedrochten
Made in Hollywood:

“Dom Blondje!
dat is geen *still* uit een *movie*
dat is een Sandro Botticelli!”

Vervolgens dalen zij, die neon
geillumineerden
van voos Meissen Porselein

meedogenloos

de een na de ander

in Venus' kwetsbare
dieproze anemoon

Gangbang
op de bodem van de Middellanse Zee

Sandro Botticelli 'The Birth of Venus' (detail)

Aristide Joseph Bonaventure Maillol - 'Study for La mediterranee'

Song van het Boymans-Van Beuningen

I

KLANG!

Zegt de Maillol in 't Boymans, de zwaar geschapene
als ik op haar metalen billen mep

(Moet je horen hoe luidkeels rood en paars
de sirenes ruisen

straks, als ik de Salvador Dalì's jat...)

II

Uit de broosheid van haar borsten
steel ik
de kleur van het (bijna) niets

Steels buigt ze zich voorover
melknaakt haar schoot

: "Liefste,
ben ik soms ook door Van Meegeren geschilderd ?"

O, Boy! O, Boy-
mans ! Net Bambi, Delfts Blauw !

III

Schilder, in het rijk van het geluk
gloeit mijn schoot rood op
als op een gouache van Kandinsky

Kom dan, zijn alle minnaars van de Kunst niet
een
twee, drie
vier
voet-
noten
bij een klein, wit naakt van Paul Klee?

Kom

dan-
sen wij samen op linnen!

KLANG!

Salvador Dalí 'Landschap met touwtje springend meisje' 1936

Wassily Kandinsky 'Lyrisches' 1911

Paul Klee 'Met zonder hoofden'

Marc Chagall 'The poet reclining' 19

Marc Chagall *The Poet Reclining*

Zijn hoofd ligt in het gras gerold
als van een guillotineblok /

Een dennenboom slaat twaalf uur
Daaronder graast een paard, sneeuwwit

Alsook een (spokig) varkentje
Wij schrijven 1915

En hij is zo uitgestrekt, de dichter
zo uitgestrekt...

Zijn lak-
schoenen raken vast nog aan 't front

Zie, hoe in z'n slaap
z'n marmeren hand gaat naar z'n keel

een wurggebaar!
Hij droomt! Hij droomt de waarheid:

Een gillen, wit als een f r o n t-
chirurgenhandschoen. Maar wie luistert?

Wat is er *stiller* dan dit *cadavre exquis*
liggend aan gene zijde van de Maas

in zijn tuniek , grauw als een vuilnis-
zak, log en bebloed
stinkend naar ontbinding

de menigte in Londen, op Trafalgar Square
juichend

doodstil, op foto's
sepia

om de gelogen
vrede
van *Wapenstilstandsday*?

Marc Chagall 'Young girl on a sofa Mariaska' 1907

Giorgio de Chirico 'The Red Tower'

De Chirico

O, De Chirico! De Chirico!

De mediterrane leegte van je pleinen
vol schaduwen
dreiging

want ze komenze komen ...hoor ze marcheren
zingend
la Giovanezza

Allemaal ledenpoppen
net een mechaniek van dood
in hun stem

Duce! Duce!

Het lijkt wel de schroeiwind *Sirocco*
die de plaatselijke piazza's
leeg veegt
met zijn kolossale verfborstel
van mediterrane hitte

als de hete, laatste
adem
van een schilder-zonder-gezicht

Giorgio de Chirico 'Zelfportret'

Leonardo Da Vinci 'Vitruvius man'

Leonardo da Vinci

Hij tekende de eerste Vlindermens

hij schilderde de glimlach
op de lippen van La Gioconda
haast Dagpauwogig
mild

zijn tekenstift
opende op de ene vlindervleugel
na de andere
de Gulden Snede
van de Hemeldeur naar het Heelal

daarachter begluurde hij
van de Engelen
de onschuld van hun naaktheid

en wist hij zelfs in spiegelschrift te vangen
de rorschach van hun vlinderGod

vlinder Vader vlinder Moeder

vlinder Kind

het begin van alle licht...

Leonardo Da Vinci 'Mona Lisa'

Salvador Dali 'Venus de Milo with Drawers' 1916

Salvador Dalì

Salvador Dalì
wil een monsterlijke kreeft aanbrengen
op mijn rechterschoen.

Laat dat, oude meester, laat dat!

Jij bent immers dood !

Waarom dan nog zo dienstbaar
aan Venus_ ooit toch veranderd
(door jou!)
in een wuft ladenkastje

alsook
aan Mediterrane (waan)landschappen
vol gesmolten horloges

alsook aan (gedroomde) giraffen
galopperend, in doodsangst
met brandende manen

tot ver voorbij Guernica ...?

Om je haatliefde tot Pablo Picasso?

Laat dat, oude meester, laat dat!

Waarom dan nog alsmaar parfumflessen
in lipvorm gegoten
voor het Modehuis Schiaparelli?

*Tegen ethische depressie, geleiachtige imbeciliteit
diamanten nierstenen, onnipotentie
frigiditeit*

Gebruik Dalí!

Waarom niet? Jij bent immers dood!

Salvador Dalí 'Lobster telephone'

The Dalí Flacon

Honorè Daumier 'Een pleitende advocaat'

Daumier, Museum Boymans-van Beuningen, zaal 21

Veel natuur uit Over-
grootvaders tijd. Een waterval.
Serene appelbomen

Alleen de advocaat links
van de hand van Honorè le Daumier
valt uit de toon

Hij pleit voor zijn cliënt een Gerechtelijk
Pardon
in naam van de Gekruisigde.

Godszoon
intussen blijkt gehangen
boven 't brandblusapparaat

naast Jongkinds
maan
die opkomst, alsmaar, boven Overschie

Die pracht blijft onuitblusbaar.

Johan Barthold Jongkind Maannacht bij Overschie 1864

Honoré Daumier 'Een advocaat'



Kees van Dongen 'Portrait of Anna de Noailles' (1931 Stedelijk Museum Amsterdam)

Kees van Dongen

(Gedicht op een dagvaarding)

Hoe hij, Verdachte, de brede marmeren trap opdanste

alstoen, aldaar, althans in Slavenburgs bankgebouw
althans op de Coolasingel, *althans* te Rotterdam

over zijn kop een nylonkous van begeerte, geluid-
loos

de safe opendraaide achter een Van Dongen
althans een schilder met mondain koloriet

zijn glacè gehandschoende hand liet gaan
door de coupures, de effecten, de obligaties

zwart geld nog behorend de Comtesse de Noailles

althans een demi-mondaine uit 't Interbellum
althans een Dame, sprakeloos van chic...

Hoe hij, verdachte, *alstoen*, *aldaar* op de Coolsingel
althans te Rotterdam

openwrikte bij de Hoofddirecteur, de gebeeldhouwde deur
van diens slaap, in de holte van diens lakens

pardoes, zich vleide tussen HEM en zijn Affaire, goud-
blond, uitgeput _ 't schaamhaar nog als met parels bedauwd

Ach, als op een prent van Utamaro, *althans* een prent
uit Oud -Japan

verstarden *alstoen*, *aldaar* op de Coolsingel
althans te Rotterdam

twee Damesbillen en een witte Directeuren(punt)hoed
tot een klare, golvende

S C H R E E U W

dat Verdachte *alstoen*, *aldaar* bevlakkende
de Melkweg
althans de Coolsingel

is weggevlucht, als een lila hondenstaart, *althans*
als een (pimpel)paars skelet

Stenig hen, radbraak hem! En negen maanden
zonder af-

trek! En TBS!



Portrait of Anna de Noailles omstreeks 1890



Edouard Vuillard 'Portrait de la comtesse de Noailles' (1931 Oil on canvas 110 x 126 cm Private collection)



James Ensor 'De intocht van Christus in Brussel'

James Ensor: De Intocht van Christus in Maastricht

Bij aankomst op het station prijkte een bord

*Ten strengste verboden
Maastricht te betreden op een ezeltje*

*en ook niet op sandalen
of in een T-shirt of bermudabroek*

merk Zeemeermin!

De Messias loopt bij voorkeur op sandalen!
Zowel over de wateren als in de Sinai
Hij draagt bij voorkeur *Zeemeermin!*
Het zit Hem als gegoten!

Dus de Stationsstraat nauwelijks uit
was Hij al gearresteerd, de Mensenzoon
op zijn – Hop! Hop! - ezeltje

En opgesloten in de Dodencel
onder het Gouvernementgebouw
dat *Sanhedrin* van hypocriet Maastricht

Zijn vonnis: Kruisiging
Tijdstip: Goede Vrijdag, 15.00 uur
Plaats : *Klevarie*

Die dodencel was *overcrowded*
o.a. zat Hem daar kwijlend aan te staren
die benigne woudreus met het syndroom van down
van Palestijnse afkomst
Bar-Abbas...
Een struikrover...hij had een Beschermd Plant geroofd
een *Dadarinde*
uit Eco-park Gethsemanee!

Alsook Maria Magdalena , een callgirl (syfilitisch...)
eens het stiekeme liefje
van Pontius Pilatus de Twaalfde, de Gouverneur van Limburg
Maar nu in ongenade
De wereld was nog onbekend met het middel Salversan

Zij stond erop Jezus te pijpen
een cadeautje voor zijn laatste uur
die Barmhartige Samaritaanse!

“Ach, doe maar, *sweetheart*, doe maar
was wel na afloop van mijn zaadontlading
dat liefvallige Facebook-lipstickmondje van je
in onschuld, wil je?

Want jij, Maria Magdalena
zult met mij zijn in het Paradijs...
en jij, Bar-Abbas, wordt daar Prins Carnaval
in een kostuum, sneeuw wit
merk: Thabor

zowaar ik Jezus Christus heet!

De Groeten aan James Ensor!”



James Ensor 'Zelfportret met maskers'



Vincent van Gogh 'Korenveld met kraaien'

Vincent van Gogh

Hij schilderde de raven in het koren
zo zwart
als het koren onheilspellend geel

dat je die krengen als het ware “*Corax! Corax!*”
in de verf hoort
krassen

Maar dat was hem onvoldoende eenzaam

Toen schilderde hij een bed zo vol leegte
dat niemand daarin liggen wou
Zelfs zichzelf niet

Ook dat bleek onvoldoende suïcidaal...

Toen, in zijn wanhoop, sneed hij zich een oor af

Het hielp niet

Vervolgens schoot hij zich met een revolver

door de borst...

Nu moest hij toch eindelijk...

Maar nee...

Niets helpt tegen de Onsterfelijkheid!



Vincent van Gogh 'Slaapkamer in Arles'



Vincent van Gogh 'Twee zonnebloemen'

Vincent van Gogh: Zonnebloemen

*Als een oude, afstandse
komek
heft zij haar strooien hoed
nog eenmaal...*

Wie applaudisseert?

Alleen de regen...

Hoe ze achter in m'n herfsttuin staat
dood te gaan
deze Heelalbloem
met haast menselijk masker

*alsof Max Ernst
een Vincent van Gogh
overschildert...*

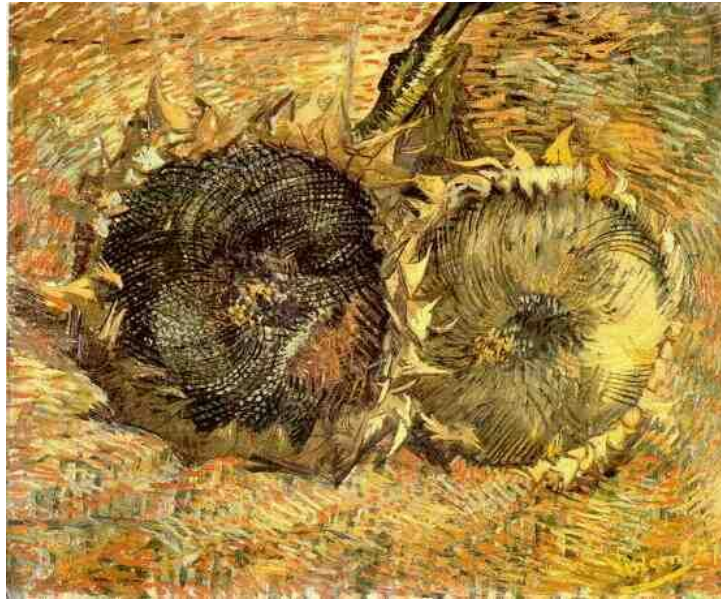
/ koningin Nefertete

op geknakte steel.../

nu buigend zelfs voor de herfstmaan

voorheen

haar eunuch...



Vincent van Gogh 'Twee zonnebloemen'



Vincent van Gogh 'Sterrennacht'

Vincent van Gogh- poëtogrammen

Laat er een schilder tot mij komen
vuurrood van compassie

laat hij heten Vincent van het Heelal



Vincent van Gogh 'Zelfportret'



Vincent van Gogh 'Olijfbomen'

Amor fati

Als je alsmaar schildert
met Hof-
van –Olijfgroen...

dan snijdt je je
vanzelf een oor

/ af



Vincent van Gogh 'Korenveld met kraaien' 1890

Rode korenbloemen, witte klaprozen
oranje wikke

O, korenveld . zo kleurenblind

als Vincent van Gogh



Vincent van Gogh 'Vaas met 15 zonnebloemen'

Greetings from Arles

Wie zit daar zo verwoed
midden in het korenveld
een zonnebloem te schilderen

Is dat niet...

Mondriaan?

*

Hoogzomer

Het is alsof iemand de fik heeft gezet
in de baard van Gogh!

Mijnstreek

Soms zien hier de korenvelden
nog zwart van de kraaien
op zoek
naar het gelaat van Vincent van Gogh

Nergens te vinden...

*Misschien op een zweetdoek
in de Borinage ?*



Vincent van Gogh 'Drie zonnebloemen in een vaas'

Zonnebloemen
vraag jullie meester
van Gogh

of hij God schilderen wil

en kan....



Francisco Jose de Goya y Lucientes 1746-1828 'Los Desastres de la Guerra' circa 1810-1820
gepubliceerd in 1863

Goya – De Meedogenlozen

Zij reden bij nacht, de Bokkenrijders
op grote vulpennen
voorzien van kattenvachten

terwijl de maan het speeksel
op hun tongen, hijgend
met nachtzwart bevochtigde

hingen zij 's ochtends hun 'Gelieven'
op
o, als op de etsen van Goya

Immers, zij besprongen eertijds
die woeste Bokken(pruik)
rijders
de vrouwen van Maastricht
zodanig godvergeten Spaans

dat de Sint Jan zwaar ervan blozen moest
en spoedig daarna ook de Sint Servaas
en vervolgens ook alle andere kerken, kapellen

kruisen & madonnaatjes
op alle straathoeken van de goede stad Maastricht

O, Mater dolorosa...

Want alle liefde is nachtdienst, ook overdag!

Dus, *Demoiselles de / Guernica*
spreidt
jullie benen...

NO PASARAN!

Doe het *niet* voor Madrid!

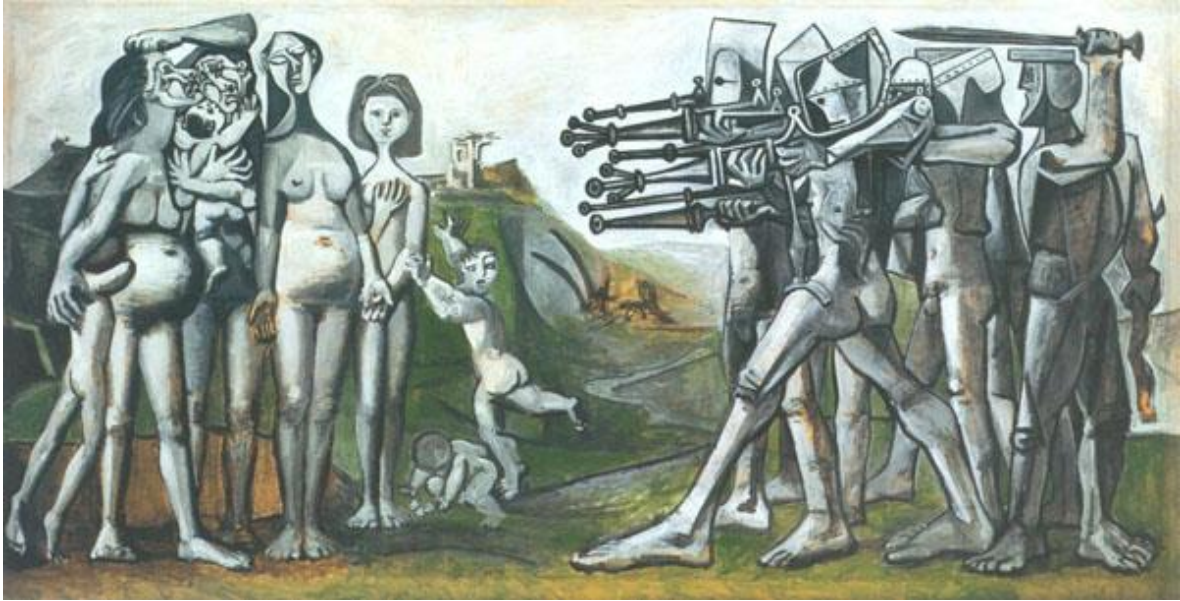
PASAREMOS!

Doe het voor Maastricht!



Enterrar y callar

Francisco Jose de Goya y Lucientes 1746-1828 'Begraaf ze en wees stil' uit de serie 'Los Desastres de la Guerra' circa 1810-1820 gepubliceerd in 1863



Pablo Picasso 'Massacre in Korea' 1951

Zoals vaker volgt Picasso ook hier het voorbeeld van Goya en richt hij zijn aandacht op het lot van de burger bevolking.



Aad de Haas 'Kruiswegstatie' 15 muurschilderingen in de Sint Cunibertuskerk in Wahlwiller

Aad de Haas Wahlwiller

Hier hangt hij aan het kruis

Mijn naam is de Haas

Achter 't beroet bladgoud van z'n schouders
achter z'n anus, skeletbleek
- mergelroute op, mergelroute af -
wentelen zich genotvol in 't koren
de gelieven

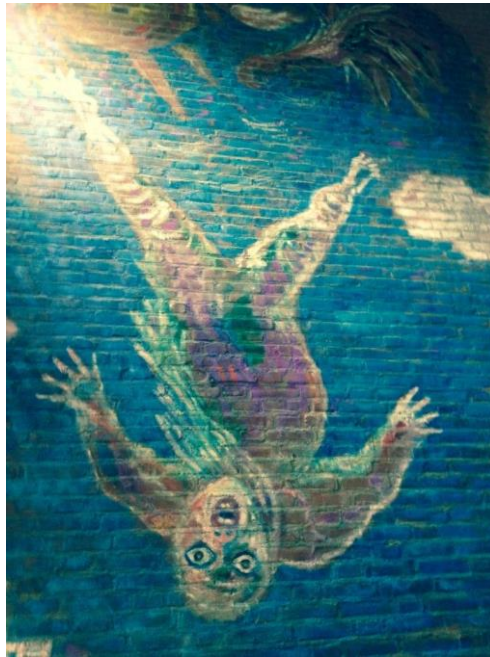
Parend, liefthallig
onder zuchten, langorig
O, roze,.roze Hades
Mijn naam is de Haas

Zie, hoe ik verrijs
volgens eeuwenoud scenario
op Paasmorgen, in een cassarole
op de tafel van de Bisschop van Roermond

: “Canis Vaticanus, neem en eet mij
Hond
met paarse tong!”



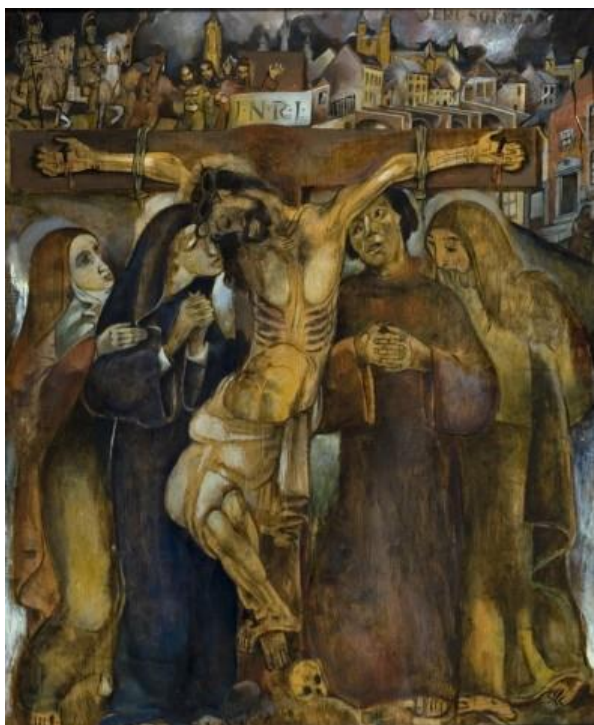
Aad de Haas 'Kruiswegstatie' muurschilderingen in de Sint Cunibertuskerk in Wahlwiller



Aad de Haas 'Icarus' muurschildering Sint Bernardinuscollege te Heerlen



Manuel Kneepkens 'Mijn naam is haas'



Henri Jonas 'Christus aan het kruis in de kleine Looiersstraat' - 1935

Jonas

Inside the Whale

God leeft mij vannacht nog in

Mijn penseel is Zijn harpoen

Aldus Jonas

Bedoel je de Profeet
die in de buik van de potwalvis?

Nee, Henry Jonas

opgesloten in het gekkengesticht
van de Broeders van Venray

*Op de deur van de hemel
schilderde hij
voor hem op een gouden kier geopend*

potdicht

voor

ons!



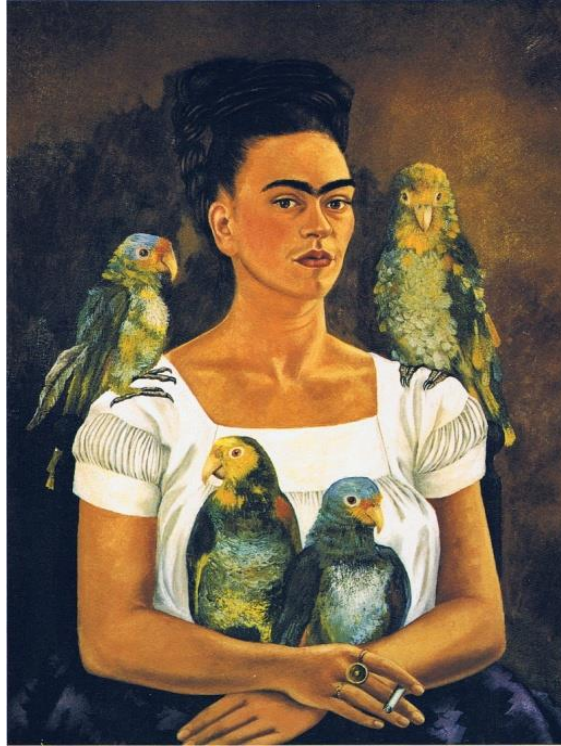
Henri Jonas Gebrandschilderd raam in het Bilthovense sanatorium Berg en Bosch



Henri Jonas 'Eva in het stadspark'



Henri Jonas 'De Servaasbrug'



Frida Kahlo 'Me and My Parrots' 1941

Frieda Kahlo

Moét al mijn papegaaien doden...
De onverlaten imiteren immers alsmaar
duistere Stemmen in mijn hoofd!

Met name de bulderende Stem van Diego Rivera
de *muralist*, haar echtgenoot & communist
een stem, die haar verplettert als een tram

maar ook de dunne vlasbaard-
stem van Trotsky
Zij ontving hem in haar huis en in haar armen
een vluchtige liefde – een liefde voor een refugée

Een geheim agent van Stalin zal, jaren later
hem, Lev Trotsky, de schedel inslaan
met een ijsbijl...

Dit is een Zang van Pijn & Dood

Ik wil geen Mexicaanse papegaaien in mijn hoofd
en ook geen (verbleekte) slogans uit de Vierde Internationale
En een met bloed bevleekte ijsbijl zeker niet!

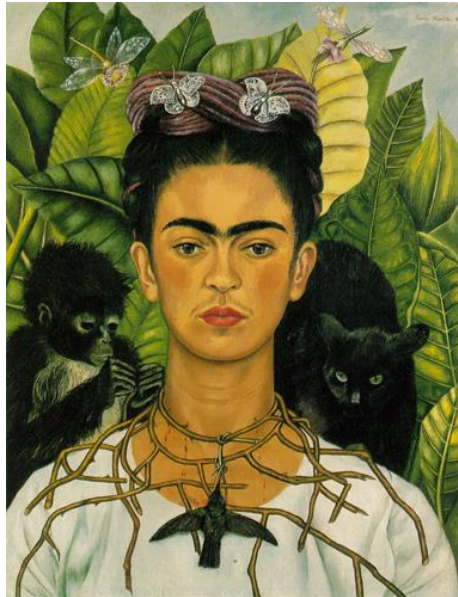
Ik wil een vrouw zo Mozart- Tover-
fluit

Papagena ! Papagena!

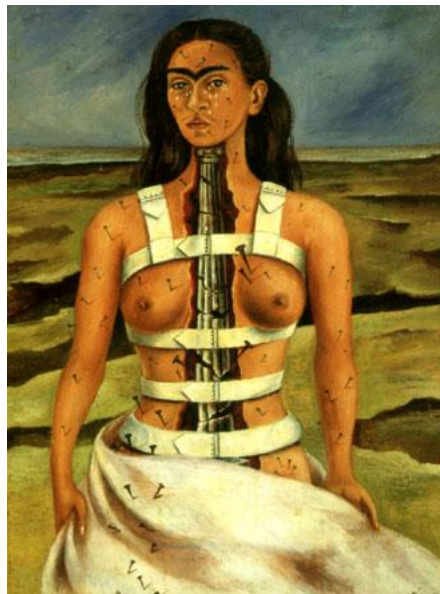
dat ze me totaal van mijn verstand berooft!

‘ Niks Liebestod
met
Frieda Kahlo’

maae ¡REVOLUCIÓN!



Frida Kahlo 'Self-portrait with Thorn Necklace and Hummingbird'



Frida Kahlo 'The Broken Column'



Pyke Koch 'Nocturne'

Pyke Koch Utrecht- Necropolis

Naar straten achteraf, ver van de Dom
Geen hond dan blind verlangen

Nu moest het gebeuren. Hier in de Homerusstraat
Maar wat? De landing van een UFO?

Moest het asfalt scheuren? Ging Helena van Troje
uit de doden opstaan? Zinloos wachten begon

Toch, die avond
in het verregende Wilhelminapark, was het
alsof je mond door een *volmaakter* mond
gekust werd. Als vroeger

“ Menelaos!” fluisterde ze: “Menelaos!”

Maar nergens een Blondine, uitgelaten
met de gouden Trojaanse halsband los...

onder de jade regenschermen van de rododendrons
enkel het druppelen van de eeuwen...

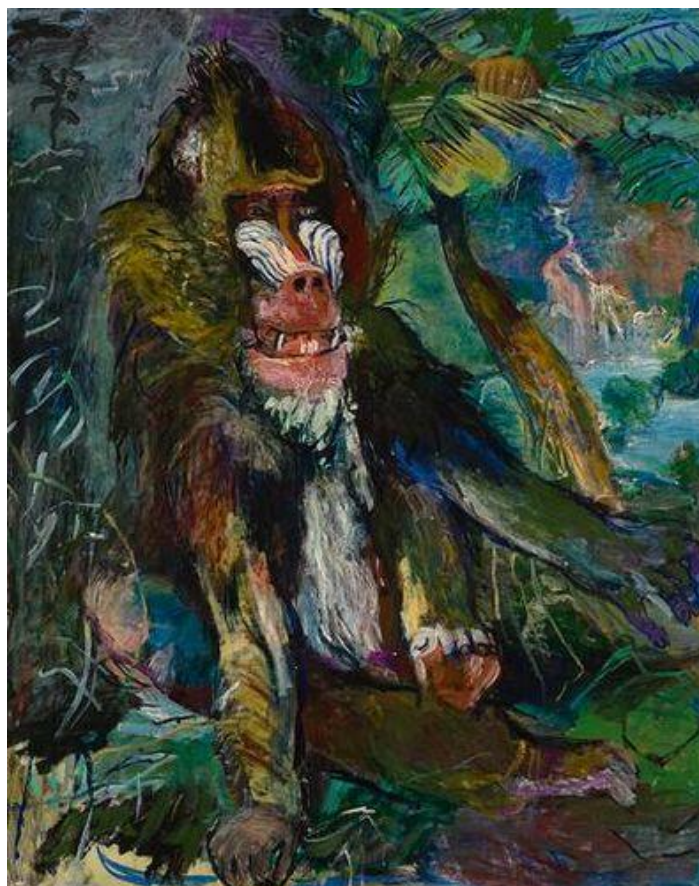
als in het geil Urinoir
stinkend naar de Jaren Veertig

van de dodenhand
van
Pyke Koch



Pyke Koch 'Heddy de Geer' echtgenote van de schilder





Oskar Kokoschka 'De Mandril' 1926

Kokoschka *Mandrill*

Op billen, rauw biefstukrood, troont hij
doof voor de kreten van gibbons, makaken
slordig rondslingerende monniken in habijten, on-
welriekend roestbruin, in kooien, *idem*, verderop
en je hóórt 'm bidden : Christus...Marx...
Tarzan... open dit Vaticanum
en stop die *Homo Sapiens Sapiens* daar in
die alsmaar mijn morose piemel beloert
als ziet hij, als in een beslagen spiegel
Gods eigen glas-in-lood-lichaam :
de enige ware heilige apostolische Kerk
die van Oscar Kokoschka's aap
achter onzichtbare tralies...
Jungle-priester-koning
Lugubere kerkvader
pre-Borgia met je al te purper geschilderd

mombakkes uit de voortijd van de Geschiedenis
tussen de stillezens vol granaatappels
passievruchten, kreeften & opgehangen hazen
/ de donkergroene roemers

vol Vanitas /
in ballingschap in 't Boijmans...

*laten we 'm bespringen, samen
tot hij 't uitschreeumt*

suppoost Stille!



Rene Magritte 'La trahison des images' 'Het verraad van de beelden'

Margritte

Ceci, n' est pas une pipe

Amaai, dit is geen pijp, inderdaad
maar
een pijpend Brussels Madammeke

Dit is mevr. Margritte

Ontbloot
met enkel de Bolhoed van het Surrealisme
op

omdat Bruxelles
de vermeende hoofdstad van Wallonië is
en tevens van Europa?

Om het jaarlijks Circus van Straatsburg?

Om Geuze Lambiek: haar geheime minnaar

uit de Suske & Wiske-strip?

Toch niet om haar echtgenoot, meneer Margritte?

Mais non!

MADAME DOET HET UITSLUITEND VOOR DE KUNST!



Rene Magritte 'Pleasure'



Joan Miro 'The Tilled Field'

Miró

Miró, wie bloest hier om wie?
De zee-
ster om de gratie van haar tepels?

En overal 't getsjirp van cicaden
en ijsverkopers, ochtendrood : ' Ting!
Ting!

en de lachlust , de harde, van je landschappen
vol boomgaarden, okergeel
en toonladders
kinderlijk speeltuingeel & Catalaans blauw

*onder de totale afwezigheid van schaduw
zonnen plots abrikozen
in manden van dorst...*

Miró, tijd om van genot te sterven
aan het sepie van je appels

de wespen van je zwart



Joan Miro Blue I, II, III, 1961



Joan Miro 'Vrouw en vogel' 1968



Amadeo Modigliani 'Le Grand Nu'

Modigliani – *Mijn Tekenlerares*

Tussen de raamkozijnen, leeg van september
van het Tekenlokaal
achter de vitrages vol sproeten herfstzon

zie ik de schim van haar *pas d'une*
langs de wand met de Klassieken
Rembrandt, Vermeer, Titiaan

naar de wand met de Klassieke Modernen
van Gogh, Mondriaan, Picasso
en heen en terug...

Mijn *prima donna* dansend
op (onzichtbare) rode
schoentjes

als op de derwisj-
muziek (onhoorbaar)
van *l'Oiseau de Feu* van Strawinsky

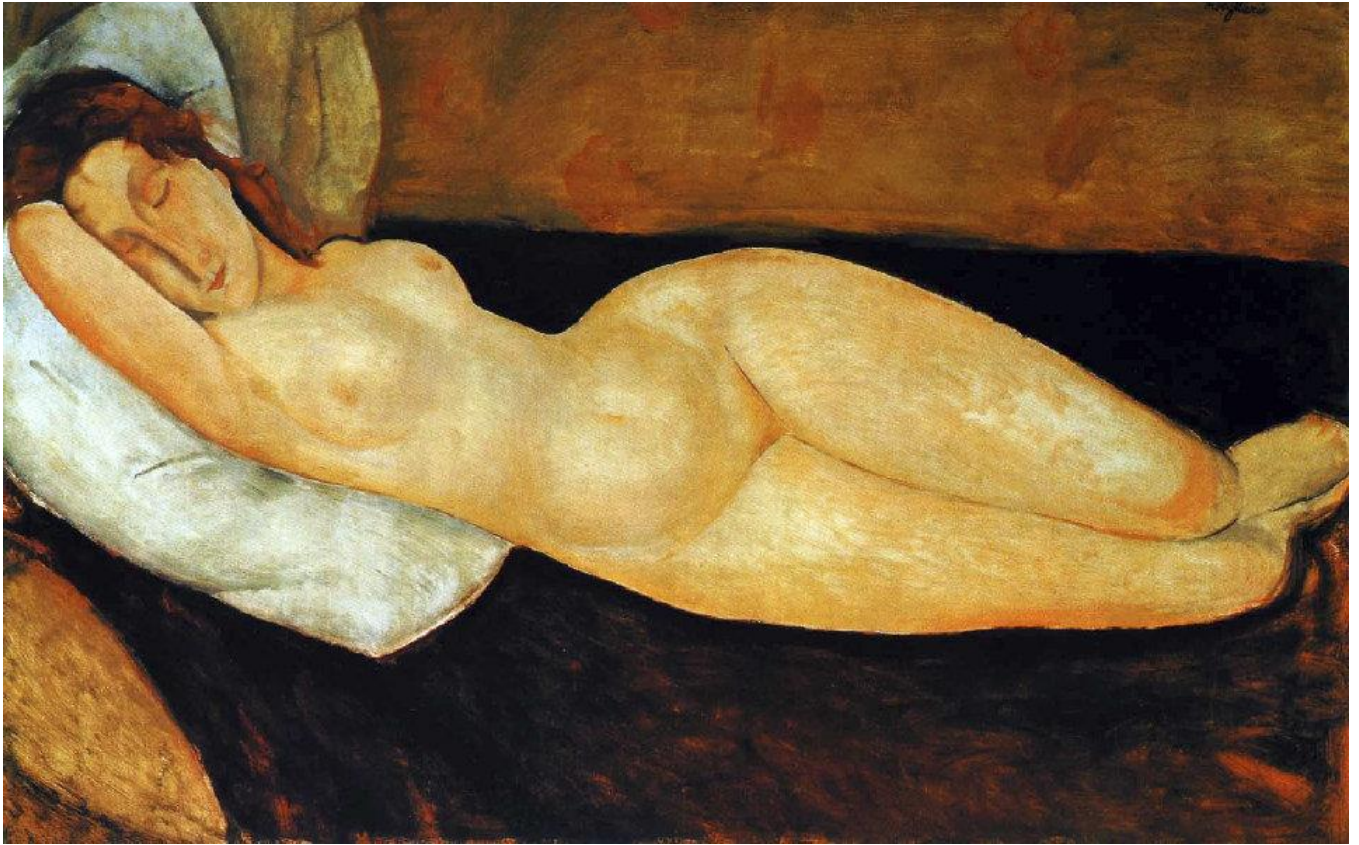
Als was ze ooit
de minnares van Amedeo Modigliani
die haar naaktheid
afbeeldde,

als èèn
ondoofbare
vlam...

*Vannacht in een droom was ze plots in mijn bed
in het piepklein Mickey Mouse-
broekje*

*dat ze uitdoet, alsmaar uitdoet
in Woody Allens laatste (!) film
'Midnight in the Hades'*

Binnenkort in dit Theater!



Amadeo Modigliani 'Nu'



Amadeo Modigliani 'Liegender Frauenakt'



Joop Moesman 'Het gerucht'

Moesman

Utrecht, een paarlemoeren droom
waarin ik, asielzoeker
wankel rondfiets

langs de Dom & het urinoir van Pyke Koch

Sindsdien schrijf ik je
vanuit mijn onderduikadres
onder de Melkweg

(Maliebaan 38...)

Onder je soepele banden, Gazelle-achtige
splintert mijn hart
als een Ethiopië van kristal

Antwoord, Circe, op Volksbondpapier!

Rij niet langer naakt rond
op een (ontvreemde)
Fongers

*Geeft meneer Moesman
haar fiets
terug!*

En mevrouw Moesman zijn viool!



Still uit de film 'Geest van de Werf' naar het schilderij 'Het gerucht' van Joop Moesman



Pyke Koch 'Nocturne'



Piet Mondriaan 'Bomen aan het Gein' 1907-08

Mondriaan *De IJsvogel*

Iriserend
de plassen van Holland, IJsvogel
flitste je
de jonge Piet Mondriaan voorbij
schilderend
z'n 'Bomen aan het Gein'...

En hij zag het diep *after shave blue*
van je verenpracht, kuise Aqua-
Madonna
en... liet prompt zijn kwast vallen

Uit ootmoed
"Dit valt niet te schilderen...
Deze boogie woogie
van blauw zilver?'

werd hij abstract...

Aan Theo van Doesburg schreef hij toen:

de IJsvogel heeft Stijl

Ik, Stijlvoegel, eet IJs
met
Blauwbes
sap

Een gedicht van Mondriaan!?!

Geinig ...al te Amsterdams



Piet Mondriaan 'Victory Boogie Woogie' (Olieverf, tape-papier, houtskool en potlood)



Simon Maris 'Mondriaan schilderend aan het Gein.' 1906



Yoko Ono

Ik zag Trotsky in zijn wit pak in het Beatrixpark
terwijl jij dacht dat het John Lennon was

Ik lachte, noemde je
'mijn Yoko Ono'

:"Kom, laten we naar bed gaan in het Hilton!"

Maar vlak voordat we de gordijnen sloten
plofte er iets uit de hemel
vlak langs het raam

Later bleek dat het Herman Brood was...

Jij óók altijd met je John Lennon!!!

PAINTING TO SEE THE SKIES

Drill two holes into a canvas.
Hang it where you can see the sky.

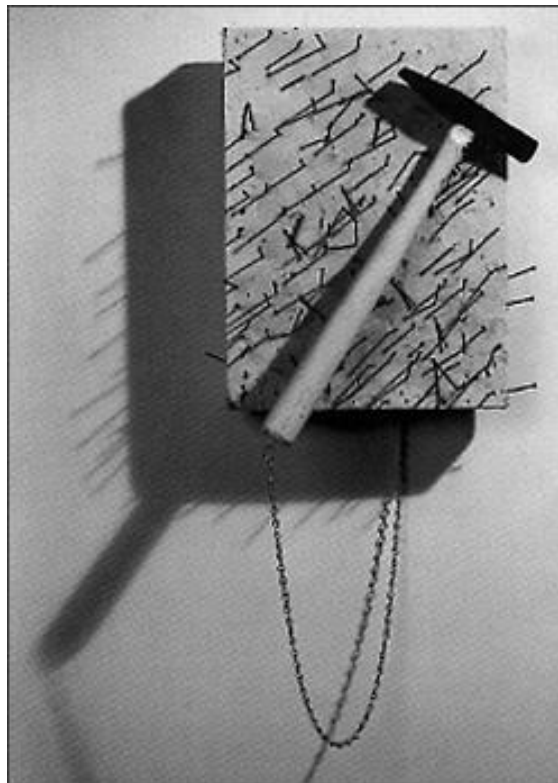
(Change the place of the hanging.
Try both the front and the rear windows,
to see if the skies are different.)

1961 summer

任意の二点に穴をあける。
空の見える処にかける。

メリーの肖像 六
(空を見るための絵)

Yoko Ono 'Painting to see the skies' 1961



Yoko Ono 'Painting to Hammer a Nail' 1966



Pablo Picasso 'Minotaurus'

Picasso

*De Minotaurus is
een liegbeest uit
Kreta
Vraag maar aan
Pablo Picasso*

Die tekent ervoor!

Kreta, waar de zon beroert
de baarden van lachers, drinkers
minnaars, uitbundig!

En zo ook tuimelen, vlak langs de kust
over elkanders snuiten
de dolfijnen, de Vrolijke Broers
van de sponzenplukkers

jongens , die duiken, met open , verwonderde ogen
langs inktvissen & zeeanemonen
& van schelpen het surrealistisch paarlemoer

*Helaas, dat Kreta is een Kretenzische leugen
het ontkent, doodskoppig, de nachtkant van Kreta*

(en van Picasso)

het kubistisch labyrint van het monster Minotaurus
aan wie ik wilde ontsnappen

ik

I

C

A

R

U

S

een zonnige jongen met losse vleugels



Pablo Picasso 'The Fall of Icarus' 1958



Rembrandt van Rijn 'Het Joodse bruidje'

Rembrandt

Klaagzang in clair obscur
voor Rotterdammer Wim Pijbes
oud-directeur van het Rijksmuseum

.
.
Professor Tulp, mag ik u er op wijzen, dat uw gulp...

Dank u , Gouden Meisje van de Nachtwacht ,
maar waarom hebt u onder al uw gouden rokken
geen gouden slipje aan...?

Plots trekt dan het Joodse Bruidje
zomaar haar jurkje uit (niks rode lingerie...)

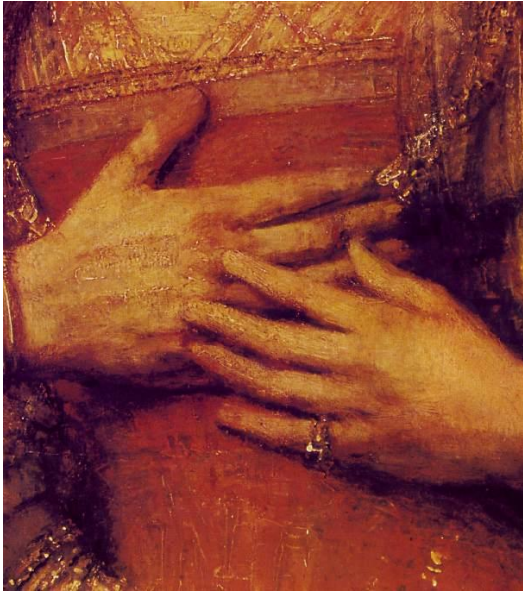
Roept zij dan tegen de toeristen, hordes , hordes:
“ Mooi rood is niet lelijk, maar... bloot is nog veel mooier! ” ?

of:

‘Wat staan jullie mij aan te staren,
denken jullie soms dat ik Anne Frank ben ?

Arme Wim Pijbes, voor hem is het Mooiste van Amsterdam
nog steeds de trein naar Rotterdam

niet dan?



Rembrandt van Rijn 'Het Joodse bruidje' detail



Mark Rothko 'Grey orange on maroon'

Rothko Grey, Orange on Maroon 60/8

De schilder zit vast in zijn schilderij
_ ik loop bij hem binnen_
te veel oranje, zegt hij
te veel sinaasappel! Was ik maar een dichter!

Wat een impasse! Ik ga terug naar mijn Stilte
_ het Museum waarvan ik hoofdconservator ben _
Hoe kan ik, mijn vriend de schilder helpen?

Ik dicht een regel over sinaasappelsap
en nog een
over het gebruik van ORANGE in Vietnam

Het is Jaren Zestig
tenslotte
is het gedicht klaar

Haast ik mij
over 42nd Street
terug
naar het atelier van Mark Rothko

Heeft hij inmiddels het absolute benaderd
met één enkel laagje

Grijs

De kleur van rottende haring
zegt hij, dat past bij al dat Oranje!

Heeft hij het doek aan *The Dutch* verkocht
aan het Boymans
in Rotterdam

En het *Maroon* dan, zeg ik, en het *Maroon* dan, *you moron?*

Zelfmoord is nu onvermijdelijk

*De schilder slaat de hand
aan zijn penseel*

(Vrij naar Frank O'Hara, 'Waarom ik geen schilder ben')





Henri Rousseau le Douanier 'De Droom'

Rousseau le Douanier — *in het Regenwoud*

's Nachts hebben hier de mango's
een vorm zonder herinnering

Gibbons & makaken trekken zich terug
onder het donzen dek van het gebladerte

De schilder bidt tot de mandril

Zie, eindelijk verschijnt hem 'n beige
naakt op een divan

In een langgerekt schreeuw rood als de avondzon
profeteert zij:

“Nu kome het koninkrijk van de somnambulisten!”

En het komt...

Aan de oevers van de Somme & de Marne
blauw van ontbinding...

O, Mamma van Freud!



Henri Rousseau le Douanier 'In een tropisch woud'



Peter Paul Rubens Isabella Brandt

Rubens De pruimedanten uit T.

Gedicht vergiftigd op 26 april 1986

Op schilderijen uit de Gouden Eeuw liggen ze
als opgebaard op zilveren schalen

klootjes uit de Hades, verdacht glanzend

Over hun zoetige lijkjes staat vaak gebogen
in zwart fluweel, een jongen...

(en waar hangt dit schilderij dan wel? In Sint Petersburg

in de Hermitage? In 't Boijmans, tijdelijk?)

Wat wil deze puber met pruilmond, overrijp?

(Z'n moeder, Isabella Brands, teder rondborstig

ingesnoerd in wel 17 stuks damast, satijn &
schoon Antwerps gekantklost ondergoed
zoent 'm wellustig, de vrucht van haar schoot).

Wat moet dit joch, dat de duisternis streelt
met 'n wat week handgebaar

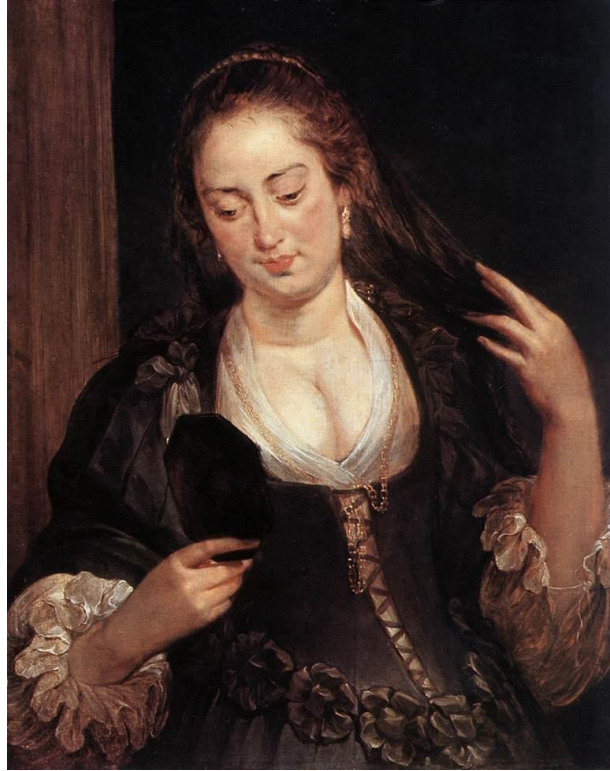
z'n lippen 'n natte verfstreep op de hare
haar tepels, dodelijk?

Als dit gaan valse Rubens moet verbeelden
(uit een verzonnen Rusland...)

Eet ik een pruimedant op



Peter Paul Rubens 'Albert and Nicolaas Rubens'



*Peter Paul Rubens 'Woman with a mirror'
The painting is an allegory of vanitas and finished by Jan Boeckhorst*



Jacob van Ruisdael 'Hertenjacht in een ondergelopen bos' ca 1658

Ruisdael

Hoor, hoe het ruisdaelt
tussen de bomen

Eikenhout

is

Eikenhout

God waait
om de hoek van het Zoniënwoud

de mystieke hoed

af

van Ruusbroec

Chapeau!



Johannes Vermeer 'meisje met de parel'

Vermeer/ van Meegeren

Wat oogt er mooier dan het 'Meisje met de Parel'?

Het Melkmeisje
dat haar zog niet voor zich houdt
maar haar borsten deelt, glimlachend
met de schilder, die ze toevertrouwt
aan het wit van zijn canvas?

Mis!

Michelangelo, achterop de fiets bij God
wanneer die plots het diepblauw plafond
van de Sixtijnse kapel verlaat
en het Heelal in sprint
- Hop! Hop!- de Melkweg op?

Mis!

Rembrandt, die de Kuise Susanna bewondert
sist : “ En nou opgedonderd
Weg van de punt van mijn penseel!

Mis!

Het allermooiste schilderij ter wereld is

*“ de Bambi
van
Vermeer “*

Het Hertje van Emmaus

Kunst als GRANDIOOS Bedrog



Johannes Vermeer 'de melkmeid'



Johannes Vermeer 'Het Straatje' of 'Gezicht op huizen in Delft'

Vermeer

Touringcars vol toeristen uit China & Japan
deinen langs een autobaan van VOC-porselein
richting Delft

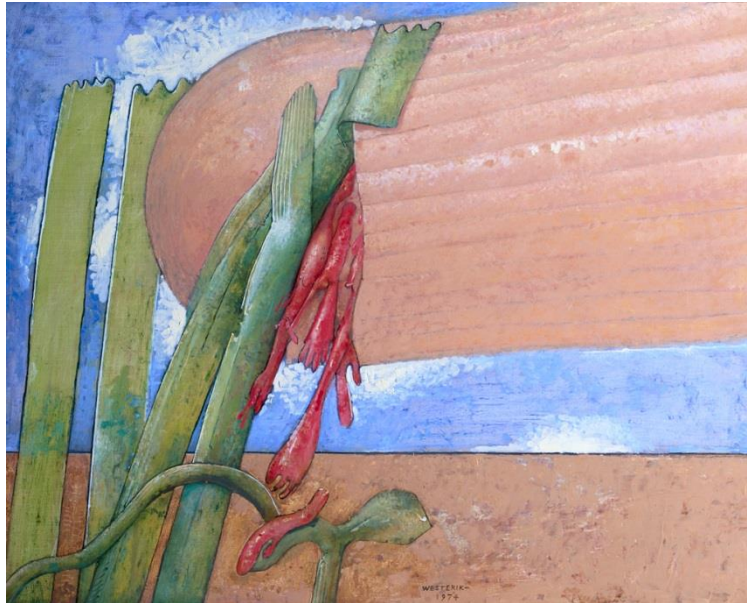
om selfies te maken – van melancholiek craquelé
bij de Dames Schoongeschrobd

Ochtendfile
in het straatje van Vermeer

Waar alles stil staat, al eeuwen



Johannes Vermeer 'Gezicht op Delft'



Co Westerik 'Snijden aan gras'

Co Westerik

Minnaar, je kwetsbaarheid
slechts overdekt door je huid
zo laat de schilder je

in heldere tempera
over jade landschappen zweven
rugdekking krijg je niet

aan vlijmscherp gras
- voor wiens gerimpelde
voet

weggemaaid?

laat hij je je vinger(s) snijden

Pijn
met open ogen
een andere toekomst is er niet

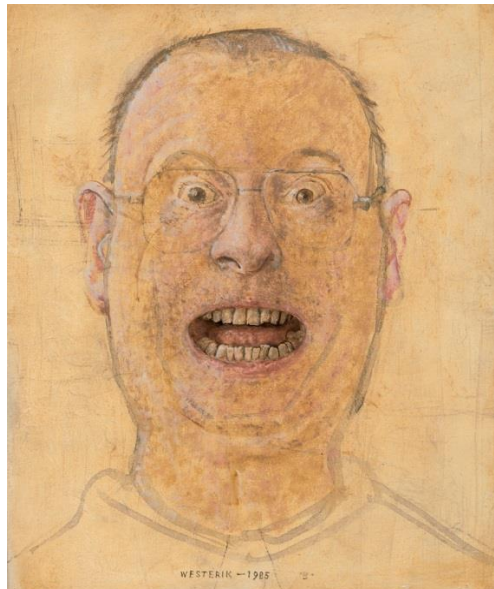
dus moet je schilderen
al dansend
als op laatmiddeleeuwse schoentjes

en tekenen... tekenen... tekenen

Pas op dat de Dood het niet ziet...



Co Westerik 'Afdaling op klaarlichte dag' (tekening)



Co Westerik 'Zelfportret met open mond'



Ossip Zadkine 'De verwoeste stad'

Zadkine

Jij, metalen beeld van verwoesting
van de verschrikkingen van de oorlog
één schreeuw

Jan Gat(in-de-hand)

Jouw Rotterdam is een gehavende stad

een **Native** Town
met een Tweede Wereldoorlogsyndroom

èn het syndroom van Stockholm

(Fortuyncity)

(Deeldercity)

O, Alcoholisten, o , crack-junkies, o, tabak-addicts

in de lichtreclames op de Coolingsingel
flitst het neon op:

ROTJEKNOR = DODELIJK!



Ossip Zadkine ontwerp voor een monument voor de verwoeste binnenstad van Rotterdam